

ПЕСНЯ О ДОБРОМ ЧЕЛОВЕКЕ

Слова Р. АМУСИНОЙ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка С. ПОЖЛАКОВА

Мягко. Задушевно

1. Че_ло _ век был ти _ ше

нар *p*

Detailed description: This system contains the first line of the song. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics '1. Че_ло _ век был ти _ ше'. The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing eighth-note melody and a left hand with a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

но _ чи, че _ ло _ век был про _ ше не _ ба, толь_ко

Detailed description: This system contains the second line of the song. The vocal line continues with lyrics 'но _ чи, че _ ло _ век был про _ ше не _ ба, толь_ко'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

был он доб _ рый о _ чень, ни _ ко _ гда же _ сто _ ким

Detailed description: This system contains the third line of the song. The vocal line continues with lyrics 'был он доб _ рый о _ чень, ни _ ко _ гда же _ сто _ ким'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.

не был. Он хо _ дил от звез _ ды к звез _ де, за _ жи _

Detailed description: This system contains the fourth line of the song. The vocal line continues with lyrics 'не был. Он хо _ дил от звез _ ды к звез _ де, за _ жи _'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. The system ends with a fermata over the final notes.

— гал от звез — ды звез — ду, он хо — дил от бе —

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'гал' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

— ды к бе — де и га — сил за бе — дой бе — ду. Он хо —

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'ды' followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

— дил от цвет — ка к цвет_ку, за — жи — гал от цвет —

The third system of the musical score. The vocal line starts with a half note 'дил' followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

— ка цве — ток, у но — чей от_би — рал тос_ку, что — бы

The fourth and final system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'ка' followed by eighth notes. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord.

ты тос_ко - вать не мог. Больше он ни_че_го не у_

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ты тос_ко - вать не мог. Больше он ни_че_го не у_". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

_мел, больше он ни_че_го не хо - тел!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "_мел, больше он ни_че_го не хо - тел!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some longer note values and rests.

3. От е_го не_зло_го

The third system begins with a first ending bracket labeled "1" above the vocal line. The lyrics are: "3. От е_го не_зло_го". The piano accompaniment features a prominent bass line with long, sustained notes.

сме - ха сколь_ко раз свет_ле_ли ли_ца. но у_

The fourth system concludes the page. The vocal line has the lyrics: "сме - ха сколь_ко раз свет_ле_ли ли_ца. но у_". The piano accompaniment shows a key change from G major to E minor (two sharps) in the final measure.

би ли че ло ве ка в со рок пер вом на гра

ни це. Но о ба! Так за жглась от судь бы судь

ба!..

1. Человек был тише ночи,
 Человек был проще неба,
 Только был он добрый очень,
 Никогда жестоким не был.

Он ходил от звезды к звезде,
 Зажигал от звезды звезду,
 Он ходил от беды к беде
 И гасил за бедой беду.
 Он ходил от цветка к цветку,
 Зажигал от цветка цветок,
 У ночей отбирал тоску,
 Чтобы ты тосковать не мог.
 Больше он ничего не умел,
 Больше он ничего не хотел!

2. Человек был словно лучик,
 Словно солнечный осколок,
 Он хотел, чтоб стало лучше,
 Чтобы грустный стал веселым...

Он ходил от звезды к звезде,
 Зажигал от звезды звезду,
 Он ходил от беды к беде
 И гасил за бедой беду.
 Он ходил от цветка к цветку,
 Зажигал от цветка цветок...
 У ночей отбирал тоску,
 Чтобы ты тосковать не мог.
 Больше он ничего не умел,
 Больше он ничего не хотел!

3. От его незлого смеха
 Сколько раз светлели лица...
 Но убили человека
 в сорок первом на границе...
 Но опять от звезды звезду
 В синеве кто-то вновь зажег,
 И опять за бедой беду
 Человек погасить помог.
 Он идет от цветка к цветку —
 Зажигать от цветка цветок,
 У ночей отбирать тоску,
 Чтобы ты тосковать не мог...
 Так пошла от тропы тропа,
 Так зажглась от судьбы судьба!
 Так зажглась от судьбы судьба!..